

## ESTACIÓN

Estación representa el bullicio, la hora punta, la prisa por llegar a tiempo, el cansancio del regreso a casa al final de la jornada. Es como sentirse frente a una ventana abierta con vistas a vagones, andenes y pasillos a diferentes horas del día. Es la danza espontánea de la ciudadanía en las grandes urbes.

**Coreógrafa:** Sara Calero.

**Asistente de la coreógrafa y Repetidora:** Mayte Bajo.

**Música:** Max Richter, Daniel Hope y Raphael Alperman.

**Intérpretes:** Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Española EPDCYL-Valladolid.

## 6 VOCES

El título 6 voces alude al poder de comunicación de las 6 jóvenes bailarinas que componen el elenco. Con sus ganas, su incansable energía y espíritu de superación dan vida y sentido a este trabajo coreográfico.

Con idea de proponerlas una experiencia artística que las invitara a seguir creciendo y desarrollando su enorme potencial artístico, comenzamos el proceso creativo.

Este trabajo, en su profundidad, y con su inherente poder sugestivo, está inspirado en ese mismo proceso; en el estado mental que cada una de ellas llevó a cabo a la hora de enfrentarse a ese reto; en un principio intimidante, pero que, desde las dudas, inseguridades y demás reflexiones que pudieron surgir, dio cabida a una enorme curiosidad y sobre todo a mucha fuerza y coraje. Coraje que presenta cada una de ellas a la hora de subirse al escenario y compartir con el público "su propia voz"

**Coreógrafo:** Fernando Hernando Magadán.

**Asistente del coreógrafo y Repetidor:** Samuel Déniz.

**Música:** Luis Hernáiz y J. S. Bach.

**Intérpretes:** Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Clásica EPDCYL-Valladolid.

## DESCANSO

## ...A LA SOMBRA DE

...A LA SOMBRA DE nos cuestiona como sociedad la complejidad de ser mujer en nuestro tiempo, poniendo en valor el empoderamiento femenino, con la danza y el flamenco como lenguajes universales. La coreografía nos habla desde una poesía doliente en movimiento, con la denuncia contenida y la liberación generacional como bandera, a través de pensamientos compartidos que redundan entre bailes en blanco y negro, con líneas que afilan la emoción sin perder la capacidad de soñar con unas circunstancias sociales que nos hagan dejar de tener el feminismo como pretexto para crear conciencia.

La pieza en lo musical, nos transporta a tiempos lejanos a través de la Petenera magistralmente cantada por el maestro Antonio Campos, pasando por la enorme partitura de Joselito Acedo y Rycardo Moreno y la voz doliente de Esperanza Fernández.

...A LA SOMBRA DE, pretende transformar nuestra sociedad despojándonos de los que nos impide ser libres e iguales.

**Coreógrafo:** Ángel Rojas.

**Asistente del coreógrafo y Repetidora:** Mayte Bajo.

**Música:** Antonio Campos, Joselito Acedo, Rycardo Moreno y Esperanza Fernández.

**Intérpretes:** Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Española EPDCYL-Valladolid.

## PLISSÉ

Habla de un movimiento que se extiende y repliega, se encoge y reuerce para abrirse y expandirse, arrastrar y reformar la técnica clásica.

Deriva en un moviendo constante, dinámico, envolvente, circular como los latidos ... PLISSÉ busca poner al límite el estado emocional de los intérpretes y llevar al espectador al frenético ritmo de los movimientos y la música.

**Coreógrafo:** Víctor Jiménez.

**Asistente del coreógrafo y Repetidor:** Samuel Déniz.

**Música:** Max Richter y Jorge Sarnago.

**Intérpretes:** Alumnas de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Danza Clásica EPDCYL-Valladolid.

**Diseño de iluminación y Dirección técnica:**

Jesús Zurutuza

**Diseño de vestuario de Danza Clásica:**

LB Vestuarios

**Realización de vestuario de Danza Clásica:**

Gabriel Besa, Berta Mozos y Oksana Panibóg

**Diseño de vestuario de Danza Española:**

LB Vestuarios

**Realización de vestuario de Danza Española:**

Gabriel Besa y Martín Fernández

**Sastrería:**

Eva Brizuela

**Equipo Técnico:**

Equipo Técnico del TEATRO ORTEGA

**Dirección de Producción:**

Carlota Sanz

**Coordinación y Producción Técnica:**

Noemí García

**Regiduría:**

Noemí García y María Vega

**Fotografía y Diseño Gráfico:**

caraAcara aRTE&amp;fOTOGRAFÍA

**Audiovisuales:**

María Salgado Gispert

**Comunicación:**

FUESCYL

**Agradecimientos**

- » A todo el profesorado, músicos, personal de administración y servicios de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León de Valladolid por su compromiso, dedicación y trabajo en el día a día del centro.
- » A la Agrupación Musical de Guardo (AMGu) por apoyar y dar visibilidad a este arte en el medio rural y darnos todas las facilidades para llevar a cabo este evento.

**DIRECCIÓN:**

Clara Blanco

**REPETIDOR DANZA CLÁSICA:**

Samuel Déniz

**REPETIDORA DANZA ESPAÑOLA:**

Mayte Bajo

**ELENCO****ALUMNAS DE 5º y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA:**

Blanca Álvarez, Lucía González, Vega Láiz, Ángela Santiago, Gabriela Simón y Mara Vázquez

**ALUMNAS DE 5º y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA:**

Alba Aparicio, Aroa Asensio, Isabel Garcés, Marina García, Ariadne Garrote, Sara González, María Lerma, Carolina Martín, Olivia Muñoz, Isabel Paz, Gabriela Quiza y Nuria Villate

**SARA CALERO**

COREÓGRAFA

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco.

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio revelación en el Festival de Jerez.

Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado hasta la fecha, 7 montajes "Zona Cero" (2011) "El mirar de la maja" (2013) "Cosmogonía" (2015) "Petisa Loca" (2017) y "Fandango Street" (2018) "Fandango Avenue" (2020) "La finitud" (2021).

**FERNANDO HERNANDO MAGADÁN**

COREÓGRAFO

El bailarín y coreógrafo Fernando Hernando Magadán ha trabajado en la compañía holandesa Netherlands Dans Theater durante los últimos 20 años. Primero como bailarín de NDT2 y más tarde de NDT1, luego como director de ensayos y finalmente como director de NDT2.

En su carrera como bailarín ha colaborado con coreógrafos del más alto prestigio como Jiri Kylian, Mats Ek, Sol León, Paul Lightfoot, Ohad Naharin, Johan Inger, Crystal Pite, Hofesh Shechter entre otros.

Como coreógrafo, Fernando ha creado obras incluyendo piezas para compañías como NDT 1 y NDT 2, Luna Negra Dance Theater en Chicago, Cross Connection Ballet Company en Copenhague, Ballet Mainz y Donlon Dance Company en Alemania, Ballet British Columbia en Vancouver, Luzerne Theater en Lucerna, Korzo Theater en La Haya y BODYTRAFFIC en Los Ángeles.

Fernando fue invitado a participar en la Gala de los premios Benois de la Danse en el teatro Bolshoi de Moscú en el año 2013.



## ÁNGEL ROJAS

COREÓGRAFO

Ángel Rojas es uno de los directores artísticos más prestigiosos dentro del mundo del flamenco y la danza española, creando más de 30 obras con las que ha conseguido el reconocimiento internacional.

Creador y artista incansable en cada una de las facetas que desempeña; cuenta en su extensa carrera de más de 30 años con diferentes galardones entre los que se encuentra el premio de cultura 2007 de la Comunidad de Madrid, el premio AP de la danza, premio Villa de Madrid al mejor intérprete de danza... entre otros.

Ha creado y dirigido el festival flamenco Madrid y de igual modo ha dirigido el primer teatro dedicado al flamenco del mundo Teatro Flamenco Madrid.

Como intérprete ha destacado por su versatilidad y ha desempeñado su carrera al lado de grandes figuras de la escena como Antonio Canales, José Antonio, Víctor Ullate, Carmen Cortes etc...

En su faceta de maestro internacional son muchos los países por donde regularmente dicta clases magistrales y conferencias, Francia, Finlandia, Chile, Argentina, Japón, USA.

Actualmente está dedicado a dirigir la escuela de danza Ciudad de Móstoles y es en esta ciudad donde reside su proyecto de creación ÁNGEL ROJAS FLAMENCO DANCE PROJECT, con el que desarrolla diferentes giras con cada una de sus producciones.



## VÍCTOR JIMÉNEZ

COREÓGRAFO

Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD).

Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte del desaparecido Ballet de la Comunidad de Madrid, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon.

Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como Las Sílides, Giselle, Tema y variaciones, Paquita, Concierto barroco y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como Huis close, Bhakti II, Bhakti III, Sinfonía para un hombre solo, La flauta mágica, La consagración de la primavera, Brel y Bárbara, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros.

Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov, para la que ha coreografiado El Trovador, La Cenicienta, El lago, Tempus fugit o Terrenal, entre otros.